

# Atlantis

A Women's Studies Journal

Journal d'Etudes sur la Femme



Volume 3 Number 2

Part I

Volume 3 Numéro 2

Spring 1978

Printemps 1978



ATLANTIS is an interdisciplinary journal devoted to critical and creative writing in English or French on the topic of women. The Editorial Board welcomes manuscripts embodying all viewpoints on women's studies. Submissions should be accompanied by a stamped, self-addressed envelope and should be no more than 10,000 words in length. Book and film reviews, photography and graphic work will also be considered for inclusion in ATLANTIS.

ATLANTIS est l'unique revue interdisciplinaire au Canada consacrée à des études critiques et originales, rédigées en français ou en anglais, se rapportant à la femme. Le comité de rédaction invite ses collaborateurs éventuels à lui soumettre tous manuscrits illustrant leurs divers points de vue touchant aux études féminines. Les textes proposés doivent comprendre 10.000 mots maximum et être accompagnés d'une enveloppe affranchie au nom et à l'adresse de leur auteur. Critiques de livres et films, photographies et illustrations diverses peuvent être publiées par la Revue.

A refereed journal, ATLANTIS is funded by the Canada Council and subscriptions.

Revue critique, ATLANTIS reçoit une subvention du Conseil des Arts du Canada, elle est également financée par ses abonnés.

ATLANTIS is published twice a year. Subscriptions are available at \$7.00 per annum for individuals and \$12.00 for institutions. (For Overseas mailings please add \$3.00.)

ATLANTIS paraît deux fois par an.  
Abonnement: \$7.00 par an (particuliers)  
\$12.00 par an (institutions)  
(Prière d'ajouter \$3.00 pour tout abonnement outre-mer.)

Subscriptions and manuscript submissions should be addressed to:

Toute correspondance concernant les abonnements ou les manuscrits doit être adressée à:

ATLANTIS  
Box 294  
Acadia University  
Wolfville  
Nova Scotia

Cover by Susanne MacKay

# Atlantis

A Women's Studies Journal  
Journal d'Études sur la Femme

---

17

18

19

20

21

22

23

24

# Atlantis

A Women's Studies Journal  
Journal d'Études sur la Femme

---

- 2 SIMONE DE BEAUVIOR A 70 ANS
- 22 ANGELA MILES  
Feminism and Class Analysis
- 40 PATRICIA CONNELLY  
Female Labour Force Participation:  
Choice or Necessity
- 54 ELIZABETH JONES  
Dunbar's Tretis of the tua marrit  
wemen and the wedo
- 66 MARION NORMAN  
Eve's Daughters at School
- 82 ANN P. MESSENGER  
Lady Winchelsea and Twice-Fallen Women
- 101 ALISON HOPWOOD  
"Hey what's that from?" Edward Albee's  
Who's Afraid of Virginia Woolf?
- 113 CAMILLE LA BOSSIERE  
Women and the Enlightenment of Seamen  
in Conrad's Chance, The Arrow of Gold  
and The Rescue
- 131 MARION ROYCE  
Methodism and the Education of Women  
in Nineteenth Century Ontario



Poems by ROSEMARY AUBERT  
SPARLING MILLS

## Review Essays

---

- 145 PATRICIA MORLEY  
Learning and Loving During the Lost  
Years
- 151 SHERRILL CHEDA  
Women's Studies Journals: A Review
- 156 CARRIE MACMILLAN  
Women in Canadian Literature

## Reviews

---

- 160 LORENNE CLARK and DEBRA LEWIS  
Rape: The Price of Coercive Sexuality  
by Marcia Rioux
- 163 SHERE HITE  
The Hite Report by Deborah Kaetz
- 167 E. BONNIE MASS  
Population Target by Jean Elliott
- 170 FRANCINE BARRY  
Le Travail de la Femme au Québec  
by Michael Behiels
- 172 OONAH MCFEE  
Sandbars by Janet Baker
- 174 MIRIAM DIXSON  
The Real Matilda by Maureen Baker
- 176 MARY CHAMBERLAIN  
Fenwomen by Kathy Kuusisto
- 180 PEARL HOGREFE  
Women of Action in Tudor England  
by Alan Young

- 184 NANCY COTT  
The Bonds of Womanhood by Linda Kealey
- 186 SUSAN MANN TROFIMENKOFF and ALISON  
PRENTICE (eds.) The Neglected Majority  
by Ute McNab
- 187 JUNE ROSE  
The Perfect Gentleman by Margaret  
Conrad

Ce numéro a été publié avec l'aide  
financière du Conseil des Artes du  
Canada .

This issue was published with the fin-  
ancial assistance of The Canada Council.

Co-ordinating Editors/ Rédactrices en chef	Susan Clark Margaret Conrad Donna E. Smyth
Editorial Board/ Comité du rédaction	Carrie MacMillan L. Sutcliffe Roden Hilary Thompson Lois Valleley-Fischer
Art	Susanne MacKay
Production	Deborah Kaetz
Financial/Trésorier	Paula Felt
Assistance	Wendy Katz
Typist/Secrétaire	Joy Cavazzi
Photography/photographie	Ron Merrick

Atlantis was an ancient kingdom, an island in the Atlantic, which disappeared during an earthquake. Fabulous stories are told about the beauty of the people who lived there and the kind of civilization they created. We take Atlantis as a symbol of the lost kingdom which women are striving to rediscover by discovering themselves.

L'Atlantide, royaume du temps jadis, était une île perdue dans l'Atlantique qui disparut lors d'un tremblement de terre. Des histoires fabuleuses nous parlent de la beauté de ses habitants et du type de civilisation qu'ils avaient créé. Le mot Atlantis est pour nous le symbole de ce royaume perdu que des femmes essaient maintenant de faire revivre tout en retrouvant leur propre identité.



Advisory Board/  
Comité consultatif

Christine Allen  
Naomi Black  
Muriel Duckworth  
Margrit Eichler  
Jean Elliott  
Gabriel Fischer  
Margaret Fulton  
Deborah Gorham  
Lois Gottlieb  
Frances Henry  
Silvia Hudson  
Wendy Keitner  
Linda Kealey  
Marie Lavigne  
Lorna Marsden  
Thelma McCormack  
Margaret McGuire  
Marie St. John MacDonald  
Melinda MacLean  
Theresa MacNeil  
Lorraine McMullen  
Patricia Morley  
Margaret Norrie  
Sandra Oxner  
Joy Parr  
Ruth Pierson  
Irene Poelzer  
Madeline Poulin  
Alison Prentice  
Susan Sherwin  
Rebecca Smith  
Mary Sparling  
Marylee Stephenson  
Veronica Strong-Boag  
Patricia Tenabe  
Jill Vickers  
Lorette Woolsey

Art work by Sarah Jackson and Susanne  
MacKay is available upon request.