

36. Ibid.
 37. Ibid., p. 42.
 38. Marguerite Duras, op. cit., p. 157.
 39. *Histoire de la maison qui brûle*, op. cit., p. 10.
 40. Ibid., p. 14.
 41. Ibid., p. 94.

LISTE DES OUVAGES ET
 ARTICLES CONSULTÉS

- Alonzo, Anne-Marie. "Sans jamais parler du vent, roman de crainte et d'espoir que la mort arrive à temps," *La vie en rose*, septembre 1984, 56.
 Beausoleil, Claude. "Sans jamais parler du vent," *Nuit blanche*, n 12, février, mars 1984, 17.
 Bonn, Anne-Marie. *La rêverie terrienne et l'espace de la modernité*, Librairie Klincksieck, Paris, 1976.
 Caillois, Roger. *Le fleuve Alphée*, Gallimard, NRF, Paris, 1978.
 Collectif, Marguerite Duras, Collection Ca cinéma, Editions Albatros, Paris, 1979.
 Daigle, France. "Autoportrait," *Québec français*, décembre 1985, 40.
 Daigle, France. *Sans jamais parler du vent. Roman de crainte et d'espoir que la mort arrive à temps*, Editions d'Acadie, Moncton, 1983.
 Daigle, France. *Film d'amour et de dépendance. Chef d'oeuvre obscur*, Editions d'Acadie, Moncton, 1984.
 Daigle, France. *Histoire de la maison brûlée. Vaguement suivi d'un dernier regard sur la maison qui brûle*, Editions d'Acadie, Moncton, 1985.
 Lépine, Stéphane. *Film d'amour et de dépendance. Chef d'oeuvre obscur*, Nos livres, n 5977, décembre 1984, 19-20.
 LeBlanc, René. "France Daigle: film d'amour et de dépendance," *Le Courrier*, 21 novembre 1984.
 Matoré, Georges. *L'espace humain*, Librairie A.G. Nizet, Paris, 1976.
 Royer, Jean. "Les chemins de L'Acadie mythique à l'Acadie réelle," *Le Devoir*, 15 décembre 1984.
 Thaler, Danielle. "Sans jamais du vent: Roman de crainte et d'espoir que la mort arrive à temps," *Resources for feminist Research*, vol. XIV, n 2, juillet 1985, 8.
 Turcotte, Susy. "Film d'amour et de dépendance," *Nuit blanche*, n 17, février, mars 1985, 5.

Spider Poem #1

In the no-face of darkness
 there goes on the spread
 of star-like pale spiders
 upon the death of the mother.

Then to return to the stone,
 that chill, a reassurance
 of one place on earth, on ground
 that holds childhood in firmly,
 its sure shocks and enormity;

or the chair by the window,
 to take up a season for years
 the locus of change, Fall,
 And do nothing but watch
 and listen to molecules move.

In a very few words
 the soft sound of thinking
 your guitar makes
 sings your grief.

Cars do not go anywhere.
 Planes land in snow.
 Buildings stand no better
 than air, and some worse.

Or to crawl to the ledge,
 let go, fall vagrant in air,
 tack down threads in circles,
 and weave webs, light years.

Craddock
 California