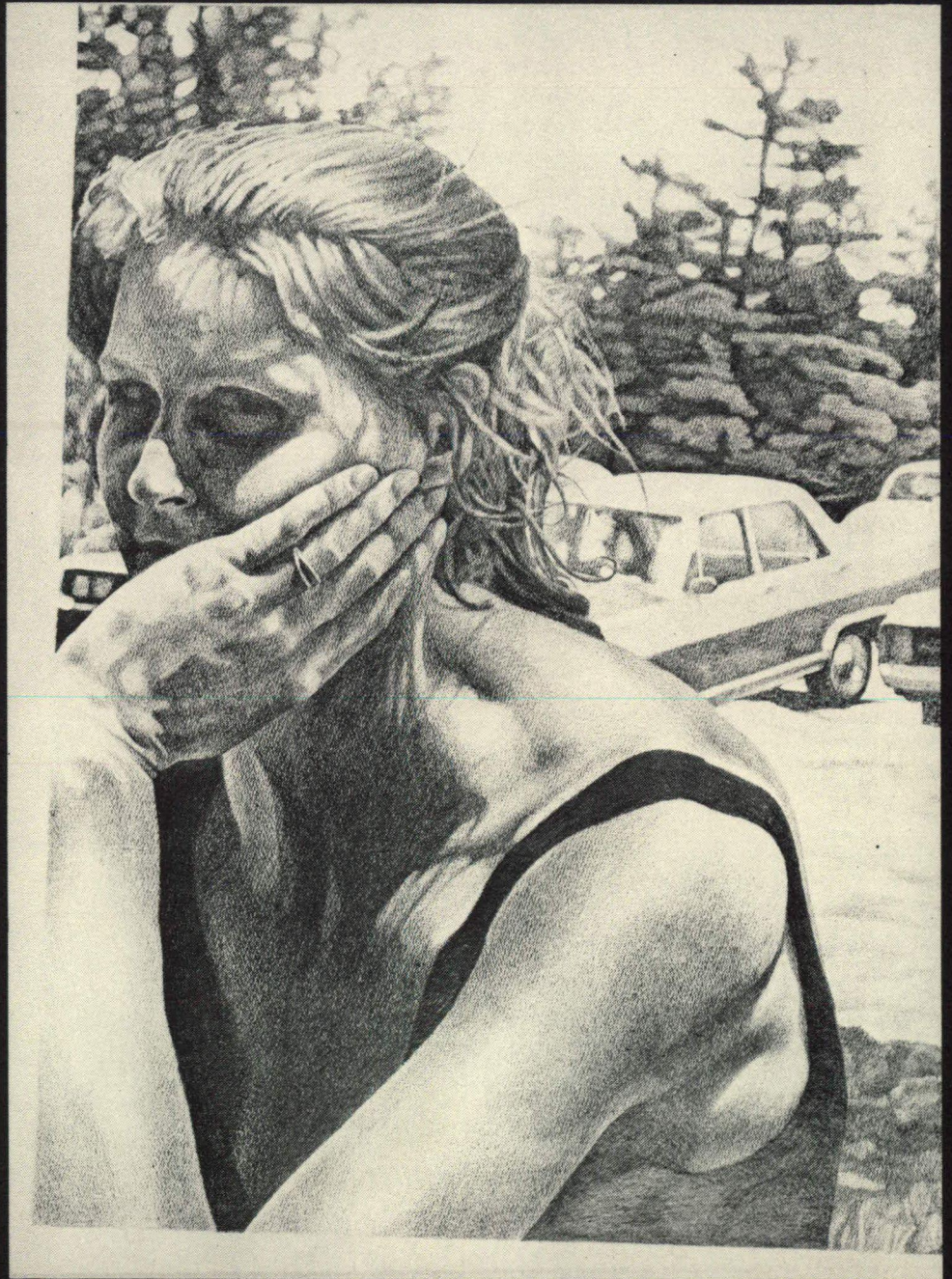


Atlantis

A Women's Studies Journal
Journal d'Etudes sur la Femme



Volume 4 Number 1
Fall 1978

Volume 4 Numéro 1
Automne 1978

ATLANTIS is an interdisciplinary journal devoted to critical and creative writing in English or French on the topic of women. The Editorial Board welcomes manuscripts embodying all viewpoints on women's studies. Submissions should be accompanied by a stamped, self-addressed envelope and should be no more than 10,000 words in length. Book and film reviews, photography and graphic work will also be considered for inclusion in ATLANTIS.

ATLANTIS est l'unique revue interdisciplinaire au Canada consacrée à des études critiques et originales, rédigées en français ou en anglais, se rapportant à la femme. Le comité de rédaction invite ses collaborateurs éventuels à lui soumettre tous manuscrits illustrant leurs divers points de vue touchant aux études féminines. Les textes proposés doivent comprendre 10.000 mots maximum et être accompagnés d'une enveloppe affranchie au nom et à l'adresse de leur auteur. Critiques de livres et films, photographies et illustrations diverses peuvent être publiées par la Revue.

A refereed journal, ATLANTIS is funded by the Canada Council and subscriptions.

Revue critique, ATLANTIS reçoit une subvention du Conseil des Arts du Canada, elle est également financée par ses abonnés.

ATLANTIS is published twice a year. Subscriptions are available at \$7.00 per annum for individuals and \$12.00 for institutions. (For Overseas mailings please add \$3.00.)

ATLANTIS paraît deux fois par an. Abonnement: \$7.00 par an (particuliers)
\$12.00 par an (institutions)
(Prière d'ajouter \$3.00 pour tout abonnement outre-mer.)

Subscriptions and manuscript submissions should be addressed to:

Toute correspondance concernant les abonnements ou les manuscrits doit être adressée à:

ATLANTIS
Box 294
Acadia University
Wolfville
Nova Scotia

Cover by Susan Gibson

ISSN No. 0702-7818

A Women's Studies Journal
Journal d'Etudes sur la Femme

- 2 JOANNE HEDENSTROM
Puzzled Patriarchs and Free Women:
Patterns in the Canadian Novel
- 10 NANCY BAILEY
Fiction and the New Androgyne: Problems
and Possibilities in The Diviners
- 18 CLARA THOMAS
Heroinism, Feminism and Humanism: Anna
Jameson to Margaret Laurence
- 30 MARGARET WHITRIDGE
The Distaff Side of the Confederation
Group: Women's Contribution to Early
Nationalist Canadian Literature
- 40 JAMES DOYLE
Annie Howells and the Realist-Romantic
Conflict
- 49 CAROL SHIELDS
Three Canadian Women: Fiction or Auto-
biography?
- 55 CORINNE BOLLA et LUCIE ROBERT
La Poésie "Feminine" de 1929 à 1940;
une nouvelle approche
- 63 AURELIEN BOIVIN et KENNETH LANDRY
Françoise et Madeleine: pionnières du
journalisme féminin au Québec
- 76 LORRAINE McMULLEN
A Canadian Heloise: Elizabeth Smart
and the Feminist Adultery Novel



- 86 CATHERINE SHELDRIK ROSS
 "A Singing Spirit": Female Rites of
 Passage in Klee Wyck, Surfacing and
The Diviners
- 95 RONALD B. HATCH
 Mavis Gallant: Returning Home
- 103 DONNA A. BENNETT
 The Failures of Sisterhood in Margaret
 Laurence's Manawaka Novels
- 110 BEVERLEY MITCHELL
 "Ulysses in Vancouver": A Critical
 Approach to Ethel Wilson's "Tuesday
 and Wednesday"
- 123 HETTY CLEWS
 "Kindred Points": The Twin Worlds of
 Joanna Glass
- 132 GERALDINE ANTHONY
 The Plays of Gwen Pharis Ringwood: An
 Appraisal
- 142 My Craft and Sullen Art: The Writers
 Speak DOROTHY LIVESAY
 MIRIAM WADDINGTON
 BETH HARVOR
 CAROL SHIELDS
 AUDREY THOMAS
 GWEN PHARIS RINGWOOD
 ELIZABETH BREWSTER
 MARGARET ATWOOD

Ce numéro a été publié avec l'aide
 financière du Conseil des Artes du
 Canada.

This issue was published with the fin-
 ancial assistance of The Canada Council.

| | |
|---|--|
| Co-ordinating Editors/ Rédactrices en chef | Susan Clark Margaret Conrad Donna E. Smyth |
| Guest Editor/ Rédactrice Spéciale | Lorraine McMullen |
| Editorial Board/ Comité de rédaction | Patricia Connelly Wendy Katz L. Sutcliffe Roden Hilary Thompson Lois Vallely-Fischer |
| Art | Susanne MacKay |
| Production | Deborah Kaetz Leonora Ellison |
| Financial/Trésorier | Paula Felt |
| Typist/Secrétaire | Joy Cavazzi |
| Photography/ photographie | Ron Merrick |

Atlantis was an ancient kingdom, an island in the Atlantic, which disappeared during an earthquake. Fabulous stories are told about the beauty of the people who lived there and the kind of civilization they created. We take Atlantis as a symbol of the lost kingdom which women are striving to rediscover by discovering themselves.

L'Atlantide, royaume du temps jadis, était une île perdue dans l'Atlantique qui disparut lors d'un tremblement de terre. Des histoires fabuleuses nous parlent de la beauté de ses habitants et du type de civilisation qu'ils avaient créé. Le mot Atlantis est pour nous le symbole de ce royaume perdu que des femmes essayent maintenant de faire revivre tout en retrouvant leur propre identité.

Advisory Board/
Comité consultatif

Christine Allen
Naomi Black
Muriel Duckworth
Margrit Eichler
Jean Elliott
Gabriel Fischer
Margaret Fulton
Deborah Gorham
Lois Gottlieb
Frances Henry
Silvia Hudson
Wendy Keitner
Linda Kealey
Marie Lavigne
Lorna Marsden
Thelma McCormack
Joan MacFarland
Margaret McGuire
Mairi St. John MacDonald
Melinda MacLean
Carrie MacMillan
Teresa MacNeil
Lorraine McMullen
Patricia Morley
Margaret Norrie
Sandra Oxner
Joy Parr
Ruth Pierson
Irene Poelzer
Madeline Poulin
Alison Prentice
Susan Sherwin
Rebecca Smith
Mary Sparling
Marylee Stephenson
Veronica Strong-Boag
Patricia Tanabe
Jill Vickers
Lorette Woolsey

Art work by Sarah Jackson and Susanne
MacKay is available upon request.