

Book Reviews

Girl Trouble: Female Delinquency in English Canada. Joan Sangster. Toronto: Between the Lines, 2002; vii + 213 pages; ISBN 1-896357-58-X; \$24.95 (paper).

In *Girl Trouble* Joan Sangster sets out to redress the scant attention that has been paid to gender in English Canadian studies of delinquency. To accomplish this end, she poses three key questions: 1) how was delinquency defined and how was that definition gendered?; 2) what were the prescribed legal and social cures for girls' wrongdoings and how successful were they?, and 3) how did girls and their families react to being designated "delinquent" and how did they experience the courts, probation, and training schools? (3). In finding her answers, Sangster is careful to avoid historiographic dichotomies. As she explains, setting up debates that "vaunt the good motives of reformers trying to save children and neo-Marxist analyses that blame a class or corporate conspiracy for changes in delinquency regimes is far too simplistic," (179). While those contrasting views make for rousing seminar discussions as students of social welfare debate the motives of key players, they ignore the experiences and the agency of others, namely the children and families who were caught up in the system.

Yet *Girl Trouble* is more than just an attempt to "add the girls" to the story. In fact, this work is largely influenced by "more recent theoretical trends, utilizing post-structuralist theory" (13). Sangster begins with the premise that "delinquency is a social construct, a form of labelling, rather than a firm, scientific, or morally absolute measurement of good or evil, right or wrong, moral or immoral" (13). And that, she admits, is nothing new. The book's real contribution comes as Sangster analyzes the "underlying rationales" behind the actions of those in authority, and exposes the ways in which their ideas were social constructs about, and influenced by, gender, class and/or race.

The complexity that Sangster brings to her treatment of this subject is, no doubt, informed by her own involvement with the Elizabeth Fry

Society. She acknowledges, for example, the difficult "contradictions of providing band-aid support for women in conflict with the law while trying not to lose sight of a more utopian desire to change the workings of the law entirely" (vii). If those contradictions exist now, we have no reason to doubt that they existed in the past as well. The author considers the case of the Ontario Training School for Girls in Galt (later renamed Grandview) between 1933 and 1976 (chapter 5) and that of the criminalization of First Nations girls (chapter 6), providing two fine examples of her analysis at work. In both chapters, she tackles the questions of how delinquency was defined ("boys broke the law, and girls violated gender and sexual conventions" [69]); the prescribed cures and relative "success" of training school incarceration; and the reactions of girls and their families to their experiences.

Girl Trouble deserves a wide readership. The first two chapters will be very useful in the classroom. They provide an accessible discussion about the theoretical trends concerning delinquency, and an overview to guide readers' understanding of the chronology and the concepts that have shaped policies on delinquency from the introduction of the *Juvenile Delinquency Act* in 1908 to serious criticisms of it in the 1960s. The general reader trying to make sense of alarmist headlines about girls and delinquency will find Joan Sangster's sensitive treatment of this subject both informative and thought provoking.

Linda Ambrose
Laurentian University

L'architecture au féminin: une profession à redéfinir. Annmarie Adams et Peta Tancred. Montréal: les éditions de remue-ménage, 2002; illustrations; 218 pages; ISBN 2-890910198-5; \$26.96 (paper).

Le titre définit bien ce livre. Le sujet principal est vraiment la profession (l'architecture) et les redéfinitions, les frontières mouvantes, les

exclusions et les inclusions qui résultent des rapports entre les femmes et l'architecture au Canada pendant la période 1920 à 1992. La thèse des auteures est que la profession a marqué la vie des femmes architectes mais qu'elles ont également marqué la profession. "Dans le cadre de notre projet, les femmes architectes sont perçues comme étant des promotrices actives de leur carrière et non comme des victimes muettes d'une profession ingrate. Nous nous sommes efforcées de mettre en lumière leurs innovations et 'déviations' individuelles par rapport à leur propre situation plutôt qu'en relation avec les limites que leur a imposées une profession à prédominance masculine" (27).

Une des caractéristiques de la profession d'architecte est l'écart important entre la nombre des personnes formées en architecte et souvent travaillant dans la domaine et celui des personnes officiellement inscrites dans les associations provinciales et ayant le droit légal de pratiquer. Les femmes étaient disproportionnellement nombreuses dans "les professionnels non inscrits" et donc exclues de la définition officielle de la profession. Mais, selon Adams et Tancred, en travaillant dans les domaines connexes, elles ont réussi à élargir la profession architecturale.

Une autre dimension importante dans le livre est la spécificité du cas québécois. La participation significative des femmes à la profession au Québec arrive avec les années '60 et ensuite leur participation est beaucoup plus forte qu'ailleurs. Mais dans la période des années 1970 et 1980 les architectes québécoises sont celles qui sont les plus désinscrites de l'association. L'interprétation des auteurs est de fonction des recherches sur les professions. Les moments d'ouverture pour les femmes sont à des périodes de changement social important - les années de la Révolution tranquille et les projets importants de l'Expo 1967 ont donné des places importantes à des femmes architectes. Par la suite la conjoncture économique de Québec a été moins favorable pour les gros projets architecturaux et les femmes ont créé leurs propres emplois dans les domaines complexes et ainsi ont redéfini la profession d'architecte.

Le livre décrit également la représentation que la profession s'est donnée à travers une analyse des images publiés dans *la Revue de L'IRAC*

(L'Institut royal d'architecture de Canada). C'est un image masculin de la profession avec peu de reflet de cette redéfinition dont parlent Adams et Tancred. Cette analyse des images ajoute à la richesse du livre, son sens de nuance et des rapports complexes entre la profession et les personnes formée en architecture. Elle ajoute une dimension important du poids de la définition professionnelle. Si la redéfinition de la profession décrite par Adams et Tancred comme la résultat des emplois effectués par les femmes architectes est inconnue du public, quel impact a cette redéfinition? *L'Architecture au féminin: une profession à redéfinir* nous permet de réfléchir sur cette question importante.

Caroline Andrew
Université d'Ottawa

Giving Birth in Canada, 1900-1950. Wendy Mitchinson. Toronto: University of Toronto Press, 2002; xii + 430 pages; photographs; ISBN 0-8020-3631-7; \$65.00 (cloth).

Did doctors steal childbirth from women? Or were they women's saviours, rescuing them from the dangers of childbirth? The debate over the medicalization of childbirth has raged for more than two decades. Historian Wendy Mitchinson's book is a welcome entry into this discussion. *Giving Birth in Canada: 1900-1950* is an exhaustively researched, lucidly written history of changing ideologies and practices of childbirth. Like Mitchinson's earlier book, *The Nature of their Bodies*, this volume sets the standard for meticulous, balanced scholarship. Mitchinson draws upon an enormous volume of research including Canadian medical textbooks, periodicals, advice books, patient records, and interviews. Taken together, these sources create a vivid picture of birth in Canada in the first half of the twentieth century.

During this period, the medicalization of childbirth was effected. As medicine became increasingly aligned with science, physicians found themselves distanced from the world of their patients. The proliferation of hospitals exacerbated this phenomenon, as hospitals increasingly became the place where "exciting medicine took place"(20).